

## Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques.

La edición reseñada corresponde a las Actas del IX Congreso Nacional de la SEdeM, organizado por el CSIPM de la Universidad Autónoma de Madrid, entre los días 16 y 19 de noviembre de 2016. Se presenta en formato electrónico (fichero PDF) en soporte DVD debido al amplísimo volumen de los trabajos recogidos.

El enfoque general de aquellas sesiones fue destacar la interdisciplinaridad y la pluralidad de enfoques ante el hecho musical. El resultado es impresionante: 120 artículos, redactados por especialistas y agrupados en 10 grandes bloques, divididos a su vez en varios grupos o artículos, a



los que hay que sumar la referencia de 8 proyectos de Investigación y 29 tesis doctorales.

No podemos extendernos en detalles, pero al menos reproduciremos los títulos de cada bloque de manera que el lector pueda tener una visión general de las temáticas abordadas: I. Música, devoción y poder; II. Músicas escénicas; III. Música y literatura; IV. Música y espacios sociales; V. Patrimonio musical español e iberoamericano; VI. Música y medios audiovisuales; VII. Análisis musical y pensamiento; VIII. Música y medios de comunicación; IX. Etnomusicología; y X. El mercado de la música.

■ José Prieto Marugán

*Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques.* Begoña Lolo y Adela Presas (eds.). Sociedad Española de Musicología, Madrid, 2018. DVD. 2576 páginas.

## Los Fernández-Shaw y su aportación al teatro lírico. Estudio de su colección de rollos de pianola.

El presente libro editado por la Sociedad Española de Musicología contiene el estudio y la catalogación de la colección de rollos de pianola que pertenecieron a Guillermo Fernández-Shaw —celebrado libretista de zarzuela— y su familia.

Este tesoro documental, que ha tenido en las manos del equipo de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid a su mejor aliado, permite realizar un acercamiento a la obra de los Fernández-Shaw así como a la difusión y aceptación de la pianola en nuestro país a principios del siglo XX.

El volumen contiene 222 fichas catalográficas que ordenan todo el material del fondo documental. Dichas fichas, realizadas con absoluto rigor, incluyen, entre otros datos, fotografías de la



portada del rollo de pianola y de la marca editorial, la etiqueta del distribuidor y así como el sello de la Asociación Española de Compositores de música, entre otros. Todo ello precedido por una clara explicación acerca de la metodología empleada, así como una serie de conclusiones extraídas por el equipo investigador tras ordenar el fondo.

Mención especial para el texto inicial de nuestro compañero José Prieto Marugán, «Los Fernández-Shaw: 77 años de libretos para el teatro lírico», que ayuda a contextualizar el trabajo, al poner el foco sobre el trabajo realizado por los libretistas

(especialmente los propietarios de este legado), menospreciado en tantas ocasiones.

■ Prado Fernández

*Los Fernández-Shaw y su aportación al teatro lírico. Estudio de su colección de rollos de pianola.* Esther Burgos Bordonau, Antonio Carpallo Bautista, Adelina Clausó García y José Prieto Marugán. Sociedad Española de Musicología, Madrid, 2018. 282 páginas.

## Un año para maravillarse. Una dosis diaria de música clásica.

Auténtico libro de cabecera para oír música «clásica» todos los días. Si se sigue la idea de la autora, violinista y presentadora de programas musicales de la BBC, terminaremos el año con un importante bagaje de músicas de todas las épocas, estilos, países y tendencias

Más de 240 compositores están presentes en esta selección. Importante presencia de mujeres y, aunque nos parece escasa, de nuestros músicos, con propuestas de



Granados, Albéniz, Falla, Antonio Soler, Sarasate, Tárrega y Cristóbal de Morales.

Recomendado para quienes desean escuchar música y no saben cuál. También para quienes están «cansados» de oír siempre lo mismo. Un consejo: procure escuchar la música, no solo oírla mientras hace otras cosas. La música es muy egoísta y solo concede sus beneficios y satisfacciones cuando se le presta la atención adecuada.

■ José Prieto Marugán

*Un año para maravillarse. Una dosis diaria de música clásica.* Clemency Burton-Hill (Trad. Antonio-Prometeo Moya). Indicios, Barcelona, 2019. 434 páginas.